

# Curriculum Sergio Sabater

Sergio Sabater

Director, dramaturgo, docente e investigador teatral.

Es Profesor Titular del Departamento de Artes Dramáticas de la Universidad Nacional de las Artes.

Graduado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, ha integrado, en su quehacer profesional, la enseñanza y la investigación académica en el ámbito de las artes escénicas, así como la creación y la producción teatral independiente.

A finales de los años '80, funda en Buenos Aires el CeFET (Centro de Formación y Experimentación Teatral), un espacio dedicado al entrenamiento actoral y la creación de espectáculos así como al encuentro de grupos y la organización de actividades artístico-culturales por el lapso de casi dos décadas.

Actualmente, desde su tarea pedagógica en la Licenciatura en Actuación de la UNA, ha dado impulso a diversos grupos de teatro universitario generando una tradición de trabajo que ha tenido presencia en encuentros y festivales nacionales e internacionales.

## ACTIVIDAD DOCENTE:

**2023 Profesor Titular Ordinario de la Asignatura Actuación IV** de la Licenciatura en Actuación del Departamento de Artes Dramáticas del Instituto Universitario Nacional del Arte. (IUNA) Accede al cargo mencionado por Concurso Público de Oposición y Antecedentes en el mes de diciembre de 2008. Continúa en el dictado de la materia.

**\*Profesor Titular Ordinario de la Asignatura Taller de Tesis** para las Licenciaturas en Actuación, en Dirección Escénica y en Diseño de Iluminación de Espectáculos del Departamento de Artes Dramáticas del Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA). En el mes de mayo de 2007 accede al cargo mencionado por Concurso Público de Oposición y Antecedentes. (Se encuentra cumpliendo una licencia en el cargo citado por el desempeño en cargos de mayor jerarquía)

**\*Profesor Adjunto Ordinario de la Asignatura Actuación III** de la Licenciatura en Actuación del Departamento de Artes Dramáticas del Instituto Universitario Nacional de Arte. (IUNA) En el mes de agosto de 2008 accede al cargo mencionado por concurso público de oposición y antecedentes. (Se encuentra cumpliendo una licencia en el cargo citado por el desempeño en cargos de mayor jerarquía)

**\*Profesor Adjunto Ordinario de la Asignatura Actuación II** de la Licenciatura en Actuación del Departamento de Artes Dramáticas del Instituto Universitario Nacional de Arte. (IUNA) En el mes de agosto de 2008 accede al cargo mencionado por concurso público de oposición y

antecedentes. (Se encuentra cumpliendo una licencia en el cargo citado por el desempeño en cargos de mayor jerarquía)

Desde 1987 hasta 2015 se desempeñó como docente de Filosofía de la Ciencia en la Materia Introducción al Pensamiento Científico del Ciclo Básico Común de la Universidad de Buenos Aires

Desde 1987 hasta el año 2006, **dirigió el CeFET (Centro de Formación y Experimentación Teatral)** desde donde dará continuidad a su labor pedagógica orientada a la formación del actor, desde los niveles de iniciación hasta las fases de entrenamiento e investigación. El Centro, que cuenta además con una pequeña sala de exhibición, se irá convirtiendo con los años en un espacio de producción independiente que combinará diversas actividades vinculadas al aprendizaje –seminarios, talleres, jornadas de investigación, demostraciones de trabajo- con la creación y el montaje de espectáculos.

### **GESTIÓN ACADÉMICA:**

En 2021 es electo **Decano del Departamento de Artes Dramáticas de la Universidad Nacional de las Artes.**

En marzo de 2013 es nombrado **Secretario del Consejo Superior de la Universidad Nacional de las Artes** acompañando la gestión de la Rectora, Sandra Torlucci.

En marzo de 2007 es nombrado **Secretario General del Departamento de Artes Dramáticas del IUNA.** Durante el período 2008-2012.

### **ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN (UNA)**

En calidad de *Docente-investigador categorizado* (categoría IV) es integrante de los siguientes Proyectos de Investigación, radicados en el Departamento de Artes Dramáticas del IUNA y acreditados en el marco del Programa de Incentivos a Docentes Investigadores del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología y en la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica

Proyecto Picto Arte: *Conformación y Desarrollo del Teatro Performático en la escena de Buenos Aires / Período 2009/2012.* El Proyecto que cuenta con financiamiento de ANPCYT (Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica) es dirigido por la Dra. Julia Elena Sagaseta

*El cuerpo escénico como territorio tecnológico, nuevas fronteras para comprender la relación bios /zoe / Período 2010/ 2012.* Dirigido por la Prof. Sandra Torlucci.

*Teatro performático interrelación de artes- performance- experimentación- teatralidad Período 2010/ 2011.* Dirigido por la Prof., Julia Elena Sagaseta

*El teatro contemporáneo argentino 1984-2005 / Período 2006-2009.* Dirigido por la Dra. Julia Elena Sagaseta. En el marco de dicho proyecto presenta su proyecto de investigación, titulado:

*Constelaciones poéticas, paradigmas de actuación, técnicas dramatúrgicas y estrategias de organización y producción en el teatro argentino de fin de siglo: La impronta de Tadeusz Kantor y Eugenio Barba.*

*Posibilidad e imposibilidad de lo trágico en la producción artística contemporánea, Período 2006-2009.* Dirigido por la Prof. Sandra Torlucci. En el marco de dicho proyecto presenta su proyecto de investigación titulado: *Lo trágico en la concepción hegeliana del espíritu: la Antígona de Sófocles como figura del despliegue fenomenológico. Génesis de la individualidad, culpa y destino.*

### **Proyectos Acreditados en el Área de Extensión Universitaria:**

En el bienio 2013-2014 dirige el proyecto de Extensión “Teatro Universitario por la inclusión social y los derechos humanos”, desarrollado en el marco de actividades de cooperación entre la cátedra de Actuación IV, el Departamento de Artes Dramáticas de la UNA y el Ecuñhi (Espacio Cultural Nuestros hijos)

El proyecto es presentado y acreditado en el marco de la 12 Convocatoria de la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de la Nación

### **PUBLICACIONES**

2015: Se publica el libro *Los niños del desierto*, obra dramática escrita en coautoría con la dramaturga Ana Rodríguez Arana. Buenos Aires, Ed. Martillo Posmoderno. ISBN 987-987-42-0029-7

2015: Publica el artículo *Crisis y re significación de la noción de autor en la escena teatral universitaria*, en actas del IV Congreso Internacional y VI Congreso Nacional de Teatro, Universidad Nacional de las Artes.

2013: Se publica en las Actas del III Congreso Internacional de Teatro y V Congreso Nacional de Teatro, la ponencia de su co-autoría titulada *El camino del performer: el cuerpo del actor como matriz del teatro de presentación*. ISBN 978-987-27863-7-3

2012: Publica en el volumen colectivo *Teatralidad expandida. El teatro performático*, editado por Julia Elena Sagasetta el artículo de su co-autoría “Ensayos de teatro posdramático en el campo de la producción universitaria: *Arenales. Un pueblo bajo el mar y Desde Troya. Rapsodia para una guerra sin fin*. El volumen es editado por el Departamento de Artes Dramáticas del IUNA en Buenos Aires. Editorial Nueva Generación ISBN 978-987-1395-45-3

2010: Publica en el volumen colectivo *Miradas sobre la escena teatral argentina en democracia*, dirigido por Julia Elena Sagasetta, el artículo escrito en colaboración “Las huellas de Tadeusz

Kantor y Eugenio Barba en el teatro porteño de fin de siglo”. El volumen es editado por el Departamento de Artes Dramáticas del IUNA en Buenos Aires. ISBN 978-987-24806-5-3

2009: Publica en la Revista Digital del Departamento de Artes Dramáticas del IUNA *Territorio Teatral*, Número 4, Agosto de 2009 su “Elogio Académico a Eugenio Barba” con motivo de la entrega del título de Doctor honoris causa. ISSN 1851-0361

2005: “El actor manipulador y la emergencia de un nuevo paradigma: Dispositivo bio-objetal, antititirismo y poética del silencio” Artículo escrito en coautoría. Publicado en las *Actas de las Primeras Jornadas de Teoría y Práctica Teatral –La formación del actor-* ISSN 1850-6569

2003: “Teatro y crisis de la representación: del programa de la vanguardia histórica a una experiencia argentina”. Artículo escrito en coautoría. Publicado en la Sección “Estudios” en el número 57-58 (primavera-otoño de 2003) de la *Revista Iberoamericana INTI de Literatura Hispánica* (Miembro de la Conference of Editors or Learned Journals) (Páginas 3 a 31). Publicación con referato. Cranston, Rhode Island, USA. ISSN 0732-6750

## **PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS, SEMINARIOS, JORNADAS O REUNIONES CIENTÍFICAS ARTÍSTICAS O TÉCNICAS**

2015: En la Ciudad de Buenos Aires, entre el 23 y el 26 de septiembre se lleva a cabo el IV Congreso Internacional y VI Congreso Nacional de Teatro organizado por la Secretaría de Investigación y Posgrado del Departamento de Artes Dramáticas de la UNA. Además de formar parte del Comité científico, presenta una ponencia y coordina una actividad artístico-académica que integra la programación oficial. Se trata de una función pública del espectáculo *La ciudad, desde lejos* que será seguida de un desmontaje con los actores y el público asistente coordinado por la Dra Liliana López, Secretaria de Investigación del Departamento de Artes Dramáticas de la UNA.

2015: En el marco del Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires, FIBA, edición 2015, es invitado a dictar una conferencia sobre la obra teatral del director polaco Tadeusz Kantor, con motivo del centenario de su nacimiento. Integra el panel junto a Ana Alvarado y Katarzyna Cytlak, representante de la Embajada de Polonia en la Argentina. El evento es organizado por la Casa de la Lectura dependiente del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

2014: Participa en calidad de Director del Espectáculo de Teatro Universitario *Epopéya Beat*, en la 27° edición del Festival Internacional de Teatro Universitario de Blumenau, FITUB. En dicha edición el espectáculo obtiene el premio especial del público a Mejor Espectáculo Iberoamericano.

2014: Es invitado por Eugenio Barba, director del Odin Teatret de Dinamarca, a participar del evento artístico-académico organizado en conjunto con la Universidad de Arhus para conmemorar los 50 años de la fundación del Odin Teatret. Asisten representantes de más de 30 países

contándose entre sus invitados personalidades del ámbito artístico y científico como Ferdinando Taviani, Nicola Savarese, y Jean Michel Pradier, entre otros.

2013: Participa como expositor del III Congreso Internacional de Teatro y V Congreso Nacional de Teatro organizado por el Instituto de Investigaciones en Teatro del Departamento de Artes Dramáticas del IUNA. Lee su ponencia titulada *El camino del performer: el cuerpo del actor como matriz del teatro de presentación*.

El Congreso se lleva a cabo en Buenos Aires del 30 de octubre al 2 de noviembre de 2013.

2012: En el mes de noviembre participa como Expositor en la IV Jornada de Equipos de Investigación en Teatro organizada por el IUNA donde lee su informe de investigación: *El cuerpo escénico como territorio tecnológico, nuevas fronteras para comprender la relación bios /zoe /*

2012: En el mes de marzo es invitado a dictar un Seminario de Capacitación docente en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba en el marco del Programa de fortalecimiento del egreso en las carreras artísticas de dicha Facultad.

2011 Integra la Comisión Organizadora del II Congreso Internacional y IV Congreso Nacional de Teatro, organizado por el Departamento de Artes Dramáticas del IUNA, los días 12 al 15 de octubre de 2011. En dicho congreso participa además como panelista, expositor, coordinador y curador artístico.

2011 Participa en calidad de expositor en la *1º Jornada de investigación en/de/sobre Artes* como miembro del Proyecto Picto Arte “Conformación y desarrollo del teatro performático en la escena de Buenos Aires”, organizada por la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica y el IUNA.

2011 Participa de las *III Jornadas de Investigación y Crítica Teatral* organizadas por la Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral (AINCRIT) en calidad de expositor en la mesa “Teatralidad y Performatividad. Miradas convergentes”. Las jornadas se realizan en la ciudad de Buenos Aires del 2 al 5 de mayo de 2011

2011 Asiste al Seminario de actualización docente “*Wittgenstein y Deleuze. La proyección de su pensamiento en la epistemología contemporánea*”, dictado por los Profesores Silvia Rivera y Fernando Gallego de 12 hs de duración durante el mes de febrero de 2011 y organizado por el CBC de la Universidad de Buenos Aires

2010: En el mes de agosto es nombrado miembro del Comité Evaluador del Área de Producción Artística en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba.

2010 En el marco de las actividades oficiales por el Bicentenario de la República es seleccionado por la SPU; Secretaria de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de la Nación, para desempeñarse como curador nacional del área de teatro de UNIART, Primera Feria Universitaria

de Arte, Diseño, Turismo Cultural y Artesanías que tuvo lugar durante los meses de agosto y septiembre de 2010.

2010 Participa de las *II Jornadas de Investigación y Crítica Teatral* organizadas por la Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral (AINCRIT) en calidad de expositor. Lee su ponencia; *La trama de la investigación y la práctica teatral*. Las jornadas se realizan en la ciudad de Buenos Aires del 27 al 29 de abril de 2010

2009: Participa en calidad de Expositor en el *Primer Congreso Internacional y Tercer Congreso Nacional de Teatro* organizado por el Departamento de Artes Dramáticas del IUNA realizado en Buenos Aires los días 21 al 24 de octubre de 2009. Lee su ponencia titulada *Reflexión teórica y práctica escénica: su articulación en los procesos de formación del actor*

2009: Es Invitado por el Grotowski Institute, con el auspicio de la UNESCO, en calidad de *Representante del teatro de su país*, al Festival Internacional: "The World as a place of Truth". El encuentro se realiza en conmemoración del décimo aniversario de la muerte de Jerzy Grotowski así como del quincuagésimo aniversario de la fundación del *Teatro Laboratorio*. En el marco de dicho evento integra la nómina de asistentes internacionales convocados por Eugenio Barba para el montaje del espectáculo *Ur Hamlet*, que involucra además de a los actores del Odin Teatret al Gambuh Desa Batuan Ensemble, Teatro Nacional de Bali y a participantes de más de 20 países. Este festival se desarrolla en Wroclaw, Polonia, en el mes de junio.

2009: Participa en el marco de la 35ª Feria internacional del libro de Buenos Aires como panelista en la Mesa denominada: "Arte Dramático: del Conservatorio al IUNA". El panel es coordinado por Ana Seoane y organizado por el Departamento de Artes Dramáticas del IUNA

2009: Forma parte de la Comisión Organizadora del I Congreso Internacional y III Congreso Nacional de Teatro organizado por el Departamento de Artes Dramáticas del IUNA. En el marco de dicho congreso presenta su ponencia escrita en colaboración titulada: "*Reflexión teórica y práctica escénica: su articulación en los procesos de formación del actor*"

2008: Participa en calidad de Expositor de las *I Jornadas de Investigación en Epistemología: "Perspectivas epistemológicas. Tradiciones y proyecciones"*, organizadas por el Ciclo Básico Común de la Universidad de Buenos Aires los días 10 y 11 de octubre de 2008. Lee la ponencia escrita en colaboración titulada: *Los modos del método científico desde una perspectiva pragmático-dialéctica: Historia y cognición humana en la obra del epistemólogo argentino Juan Samaja*.

2008: Participa como *Expositor* de las Terceras Jornadas de Equipos de Investigación en Teatro organizadas por el IUNA. Septiembre de 2008

2008: Participa en calidad de Expositor de las *II Jornadas Nacionales de Equipos de Investigadores en Artes: "Artes Escénicas"* organizadas por el Instituto de Investigaciones en Artes del Movimiento (IUNA) realizadas en Buenos Aires los días 8 y 9 de mayo de 2008.

Es designado por la directora del proyecto Dra. Julia Elena Sagaseta como responsable del Informe General presentado en el marco de dichas Jornadas.

2007: Participa como *Expositor*, en representación del Departamento de Artes Dramáticas del IUNA, del “Encuentro Nacional de Carreras Universitarias de Teatro” que se realiza en la Universidad Nacional de Tucumán, en mayo de 2007.

2007 : Participa en calidad de *Expositor* de las Segundas Jornadas de Equipos de Investigación en Teatro, organizadas por el Instituto de Investigación en Teatro del Departamento de Artes Dramáticas del IUNA, los días 7 y 8 de septiembre de 2007.

2007 : Integra la Comisión Organizadora del Segundo Congreso Nacional de Teatro: *Los horizontes de la formación actoral*, organizado por el Departamento de Artes Dramáticas del Instituto Universitario Nacional de Arte los días 31 de octubre, 1,2 y 3 de noviembre de 2007.

- Participa en calidad de *Expositor* en el marco de dicho Congreso y lee su ponencia escrita en colaboración, *La relación actor-director en el horizonte de la Antropología Teatral*
- También en el marco de dicho Congreso se presenta el espectáculo:

*Destino de dos cosas o tres*, de Rafael Spregelburg, trabajo de extensión de la Cátedra Actuación IV que cuenta con su supervisión artística

- El espectáculo *Acaso crezca desde el suelo/ Biografía ilustrada en un cuadro anónimo* que cuenta con dramaturgia y dirección de Sergio Sabater, es incluido dentro de la programación oficial del Congreso.

2005: Participa de las Primeras Jornadas de Teoría y Práctica Teatral: La Formación del Actor, organizadas por el Departamento de Artes Dramáticas del IUNA y el Proyecto FATAA (Formación Actoral en el Teatro Argentino Actual). En este marco interviene como ponente presentando el siguiente trabajo: “El actor manipulador y la emergencia de un nuevo paradigma: Dispositivo bio-objetal, antititirismo y poética del silencio”

2003-2002: Participa de un trabajo de investigación coordinado por el Dr. Roberto Ferro, Profesor Asociado de la Cátedra “Literatura Latinoamericana II” de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Como resultado de dicha investigación escribe el artículo “Teatro y crisis de la representación: del programa de la vanguardia histórica a una experiencia argentina”. Dicho artículo es publicado en el número 57-58 (primavera-otoño de 2003) de la revista iberoamericana INTI.

1999: Integra el Seminario para directores y coreógrafos dictado durante el mes de mayo por Eugenio Barba, director del Odin Teatret, en el Centro Cultural Recoleta.

1997: Cursa el Seminario « Dramaturgia del actor-Dramaturgia del director » dictado por Eugenio Barba y Julia Varley del Odin Teatret.

1995: Toma contacto con el Odin Teatret. Asiste a clases dictadas por Iben Nagel Rasmussen en el marco de actividades organizadas por el Teatro Municipal General San Martín.

1992-1991: Cursa el seminario dictado por la Profesora Silvia Bolster: « El gesto, la mirada, la voz: Presencia y espacio escénico”.

## **PARTICIPACIÓN EN EL ACTO DE ENTREGA, POR PARTE DEL IUNA, DEL DOCTORADO HONORIS CAUSA A EUGENIO BARBA**

2008: Es designado por el Rectorado del IUNA y la Decana del Departamento de Artes Dramáticas para redactar y dar lectura pública al *Elogio Académico* en la Entrega del Título de Doctor Honoris Causa al director, pedagogo y teórico teatral de reconocimiento mundial Eugenio Barba. Integra; en representación de los docentes del Departamento de Artes Dramáticas, la comitiva de oradores del Acto público realizado en el Teatro Nacional Cervantes junto a Rubens Correa, director del TNC, Raúl Brambilla, director del INT, Liliana Demaio, Rectora del IUNA y Sandra Torlucci, Decana del Departamento de Artes Dramáticas.

## **PRODUCCIÓN ARTÍSTICA**

-2022: Escribe y dirige el espectáculo: ***A la fábrica! (o los trabajos y los días)*** en el marco de la Cátedra Actuación IV de la que es titular ordinario. Este espectáculo se estrena en el mes de diciembre en la Sala La Marechal del Departamento de Artes Dramáticas de la UNA.

-2021: Dirige la muestra performática: ***Exit pandemia?*** en el marco de la Cátedra Actuación IV de la que es titular ordinario. Este tríptico performativo se estrenó en el mes de diciembre en la Sala La Marechal del Departamento de Artes Dramáticas de la UNA.

-2020: Escribe y dirige el espectáculo virtual: ***Actuar desde el Fantasma*** en el marco del seminario de la Cátedra Actuación IV de la que es titular ordinario. Este espectáculo se estrena en el mes de diciembre de forma virtual y es seleccionado en el 2021 en la selección de **Teatro Internacional del Festival de Teatro Universitario de Blumenau.**

-2019: Escribe y dirige el espectáculo: ***El tiempo irreversible*** en el marco de la Cátedra Actuación IV de la que es titular ordinario. Este espectáculo se estrena en el mes de diciembre en la Sala La Marechal del Departamento de Artes Dramáticas de la UNA.

-2018: Escribe y dirige el espectáculo: ***Cruje, el antiguo palacio*** en el marco de la Cátedra Actuación IV de la que es titular ordinario. Este espectáculo se estrena en el mes de diciembre en la Sala La Marechal del Departamento de Artes Dramáticas de la UNA.

-2017: Escribe y dirige el espectáculo: ***El bosque de lo real perdido*** en el marco de la Cátedra Actuación IV de la que es titular ordinario. Este espectáculo se estrena en el mes de diciembre en

la **Sala La Marechal del Departamento de Artes Dramáticas de la UNA**. El mismo realiza ciclos de funciones en el año 2018 en la misma sala.

-2016: Escribe y dirige el espectáculo: ***Presos en la deriva*** en el marco de la Cátedra Actuación IV de la que es titular ordinario. Este espectáculo se estrena en el mes de diciembre en la Sala La Marechal del Departamento de Artes Dramáticas de la UNA. El mismo realiza un ciclo de funciones en el año 2017 en la **Universidad Popular de Belgrano**.

- 2015: Reestrena el espectáculo bajo su dirección, ***Los niños del desierto***, en la sala La Carpintería Teatro, en la Ciudad de Buenos Aires, en el mes de noviembre. Actualmente la obra continúa la temporada 2016 en el mencionado espacio teatral.

- 2015: Escribe en colaboración y dirige el espectáculo ***Bodas bajo la luna***, en el marco de la Cátedra Actuación IV de la que es titular ordinario. Este espectáculo se estrena en el mes de diciembre en la Sala La Marechal del Departamento de Artes Dramáticas de la UNA. El mismo realizó ciclos de funciones en la misma sala en los años 2016 y 2017.

- 2015: El espectáculo ***La ciudad, desde lejos***, realiza un ciclo de funciones programadas por la Secretaría de Extensión del Departamento de Artes Dramáticas de la UNA, entre los meses de mayo y noviembre.

Esta obra fue seleccionada por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de La Plata** para participar de un ciclo de funciones de Teatro Universitario en la Sala Dardo Rocha.

La obra fue seleccionada en 2017 en la selección **Internacional del Festival de Teatro Universitario de Blumenau**.

- 2014: Escribe en colaboración y dirige el espectáculo: ***La ciudad, desde lejos*** en el marco de la Cátedra Actuación IV de la que es titular ordinario. Este espectáculo se estrena en el mes de diciembre en la Sala La Marechal del Departamento de Artes Dramáticas de la UNA

- 2014: Estrena el espectáculo bajo su dirección, ***Los niños del desierto***, en la Sala Espacio Teatral Delborde, en el mes de octubre. El espectáculo cuenta con el auspicio del Departamento de Artes Dramáticas de la UNA.

- 2014: El espectáculo ***Epopeya Beat*** realiza un ciclo de funciones por Extensión en la Sala el Teatrito del Departamento de Artes Dramáticas de la UNA. En el mes de julio el espectáculo participa del 27 Festival Internacional de Teatro Universitario de Blumenau, Brasil, obteniendo el premio al mejor espectáculo Iberoamericano.

- 2014 El espectáculo ***Epopeya Beat*** realiza funciones en el Espacio Cultural Nuestros Hijos en el marco del proyecto de Extensión que él dirige

-2013: Escribe en colaboración y dirige el espectáculo: ***Epopeya Beat*** en el marco de la Cátedra Actuación IV de la que es titular ordinario. Este espectáculo se estrena en el mes de diciembre en la Sala el Teatrito del Departamento de Artes Dramáticas de la UNA

2012: En el mes de mayo es invitado a participar con su espectáculo ***Desde Troya. Rapsodia para una guerra sin fin*** de un ciclo de funciones en el *ECUNHA* - Espacio Cultural Nuestros Hijos de la ex ESMA- El espectáculo es declarado de interés cultural por la Secretaría de Cultura de la Nación. Durante los meses de junio y julio de 2012 realiza nuevamente funciones en la Sala Marechal

2012: En el mes de junio reestrena en la Sala Leopoldo Marechal del D.A.D. el espectáculo: ***Presencias imborrables: La eternidad por los astros*** del cual es autor y director. Dicho espectáculo cuenta con el auspicio del Departamento de Artes Dramáticas del IUNA

2011 En el mes de diciembre estrena en la Sala Marechal del Departamento de Artes Dramáticas del IUNA el espectáculo ***Presencias imborrables: La eternidad por los astros***, del cual es autor y director.

2011-2010 Reestrena el espectáculo ***Acaso crezca desde el suelo. Biografía ilustrada en un cuadro anónimo*** del cual es autor y director. Dicho espectáculo completa un ciclo de funciones en la Sala Patio de Actores, del circuito teatral porteño, desde octubre de 2010 hasta julio de 2011

2011-2010 Escribe y dirige el espectáculo ***Desde Troya. Rapsodia para una guerra sin fin***. Dicho espectáculo cuenta con el auspicio del Departamento de Artes Dramáticas del IUNA y se estrena en el mes mayo del 2011 en la Sala Patio de Actores.

2011-2009 Escribe y dirige el espectáculo ***Arenales: Un pueblo bajo el mar***. Dicho espectáculo cuenta con el auspicio del Departamento de Artes Dramáticas del IUNA.

*El espectáculo Arenales (Un pueblo bajo el mar) fue estrenado en el mes de diciembre de 2009 en la Sala Leopoldo Marechal del Departamento de Artes Dramáticas del IUNA El estreno formó parte del cierre de las actividades artístico-académicas del mencionado año lectivo En el año 2010 el espectáculo es seleccionado para integrar la programación oficial de la Secretaría de Extensión del Departamento de Artes Dramáticas del IUNA*

*Se reestrena en el mes de mayo en la Sala Leopoldo Marechal. Permanece en cartel durante toda la temporada 2010 en un período comprendido entre el mes de mayo y el mes de diciembre del mismo año En el mes de agosto recibe el subsidio del Fondo Nacional de las Artes a la producción y creación artística del año 2010. En el mes de noviembre es seleccionado por la UNSAM (Universidad Nacional de San Martín) para participar del Encuentro de Teatro Universitario: Teatro para Desarmar, desarrollado en el Teatro Tornavía del Campus Migueletes de dicha Universidad. (El ciclo incluye la realización de un desmontaje con participación del público, coordinado por la Profesora Estela Castronuovo. Titular de la Asignatura Historia del Teatro Universal, de la Licenciatura en Actuación del Departamento de Artes Dramáticas del IUNA) En al mes de abril del año 2011 la obra es estrenada en la Sala Patio de Actores, espacio que integra el circuito de teatros independientes de la Ciudad de Buenos Aires (Artei) y que recibe subsidio de Proteatro. El reestreno se produce en el marco del Ciclo de Teatro Universitario El IUNA fuera del IUNA auspiciado por el Departamento de Artes Dramáticas y que tiene como objetivo*

*difundir la producción teatral universitaria en el ámbito de la ciudad. En mayo de 2011 el espectáculo es invitado a inaugurar del ciclo Artífice 11, proyecto de intercambio artístico-académico organizado por la UNVM (Universidad Nacional de Villa María), Córdoba (Se realiza un ciclo funciones con gran convocatoria de público y una jornada de desmontaje, a cargo de la profesora Ana Rodríguez Arana, titular de la Asignatura Metodología de la Investigación del Departamento de Artes Dramáticas del IUNA,*

*En julio de 2011, el espectáculo es seleccionado para participar de la 24° edición del Festival Internacional de Teatro Universitario de Blumenau, (FITUB) estado de Santa Catarina, Brasil;*

*En noviembre de 2011 es seleccionado para integrar la programación oficial del Festival de Artes Escénicas, organizado en por el ECUNHI (Espacio Cultural Nuestros Hijos-Madres de Plaza de Mayo) que funciona en la ex Escuela de Mecánica de la Armada, hoy convertida en Espacio para la Memoria.*

2011-2009 En el mes de septiembre de 2009, estrena en la Sala Leopoldo Marechal del Departamento de Artes Dramáticas del IUNA, el espectáculo que cuenta con su dramaturgia y dirección: ***La máquina del día: Una ficción crono-escénica.*** La obra recibe el auspicio del Departamento de Artes Dramáticas del IUNA. ***En julio de 2010 se presenta en Santiago de Chile en el marco de un Encuentro de Teatro Universitario organizado por la Universidad Finis Terrae.*** Recibe un subsidio del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. A partir de mayo del 2011 se reestrena en la sala Patio de Actores como parte del ciclo El IUNA fuera del IUNA.

2008 Desde el mes de agosto hasta el mes de noviembre presenta en la Sala Leopoldo Marechal del D.A.D, el espectáculo que cuenta con su dramaturgia y dirección: ***La memoria de Shakespeare/ Embalaje teatral para un relato breve.*** La obra recibe el auspicio del Departamento de Artes Dramáticas del IUNA.

2007 Escribe y dirige el espectáculo ***Acaso crezca desde el suelo/ Biografía ilustrada en un cuadro anónimo.*** La obra fue estrenada en el mes de julio en *Delborde Espacio Teatral*. Es seleccionada para integrar la programación oficial del Segundo Congreso Nacional de Teatro. El espectáculo recibe el subsidio de Proteatro a la producción y creación artística del Ciclo 2007.

2006: En el mes de septiembre estrena con el auspicio del Departamento de Artes Dramáticas del IUNA, el espectáculo ***Morada de poetas: Instalación lírico-dramática*** que escribe y dirige. Este espectáculo es el resultado de un proceso de creación en el que participan los estudiantes del último año de la Licenciatura en Actuación.

2005 : Integra el equipo de dirección de ***La balsa de la medusa,*** espectáculo escrito y dirigido por Emilio García Webbi para el Proyecto de Graduación de la Licenciatura en Actuación del Departamento de Artes Dramáticas del IUNA. Este espectáculo es subsidiado por el Instituto Nacional de Teatro y por el Fondo Nacional de las Artes es seleccionado para participar del Festival de Teatro Universitario de Blumenau 2005.

2004-2003: Escribe en colaboración y dirige, ***Ludocríptico: El Juego de la inscripción***. Este espectáculo, inspirado en textos de Alejandro Tantanián, Rafael Spregelburd y Daniel Veronese, es estrenado en la Sala Puerta Roja en octubre de 2004 y recibe el subsidio del Fondo Nacional de las Artes.

2002-2001: Dirige y escribe en colaboración, ***In Memoriam: Viejas Estampas de Teatro Político Europeo***, sobre textos de Bertold Brecht, Peter Weiss y Heiner Müller. Se estrena en diciembre en la Sala del CeFeT. (Centro de Formación y Experimentación Teatral. Ver *infra* año 1995)

2001: Escribe y dirige, ***Coppola-Coppelius: Un Juguete Dramático- Incursión escénica en fragmento narrativo***. Espectáculo compuesto en base a textos de E.T.A. Hoffman, S. Freud y W. Benjamin estrenado en el mes de octubre en la Sala del CeFET.

1999: Escribe y dirige, ***Lecciones de fin de siglo: Breve episodio sonoro***, estrenado en el mes de diciembre en la Sala del CeFET. Este espectáculo es resultado del Seminario que dictara en los meses de enero, febrero y marzo denominado « Gramática y Elocución: El horizonte sonoro-verbal ».

1998: Escribe y dirige, ***Desfile del último instante: Fragmentos de Teatro Evanescente***, basado en *Así que pasen cinco años* de Federico García Lorca. Se estrena en agosto en la Sala del CeFET

1996: Escribe y dirige, ***Pista en cruz y monograma***, espectáculo cuyo montaje integra los textos de *Nana, Que Donde* y fragmentos de *Esperando a Godot* de Samuel Beckett.

Se estrena en el mes de octubre en la Sala del CeFET

1995-1998: Durante este período **dirige en el marco del CeFET un proyecto de investigación orientado al estudio y la difusión del teatro de Tadeusz Kantor y su grupo el Cricot 2**. A partir de 1996 este proyecto cuenta con el apoyo del Centre National de la Recherche Scientifique, Division Arts du Spectacle, bajo la dirección de Jacquie Bablet, esposa y colaboradora de Denis Bablet, crítico francés de estrecha relación con Tadeusz Kantor y referente insoslayable en el estudio de su obra.

· 1996: ***En busca de la Gallina de Agua*** sobre partitura escénica inédita de Tadeusz Kantor (facilitada por el CNRS, con autorización de Ania Halczak, directora de archivo de la Cricoteca de Cracovia) y texto de Stanislaw Ignacy Witkiewicz.

· 1997: ***Una ruta: Pequeña ficción itinerante***. La dramaturgia de este espectáculo surge a partir de un apunte teórico de su autoría denominado “El espacio, la tensión, el movimiento”, que acompaña el proceso de trabajo orientado por “Leçons de Milan”, texto de Tadeusz Kantor inédito en castellano, traducido al francés por Marie-Thérèse Vido-Rzewvska y por Sergio Sabater al castellano.

· 1998: ***Por los rincones: Ensayo de teatro para un casillero***. El trabajo se orienta aquí en base a dos disparadores heterogéneos: *La poética del espacio* de Gaston Bachelard y las notas al Cuaderno de dirección de *La Clase Muerta* de Tadeusz Kantor. (*Les voies de la Création Théâtrale*, Ed. Du CNRS, París, 1983).

1995: **Junto a un grupo de compañeros del CeFET inaugura una pequeña sala** donde tendrán lugar los estrenos y ciclos de funciones de algunos de los espectáculos ya citados. Como homenaje a Eduardo Pavlovsky –con quien se había establecido una relación de trabajo durante la elaboración del espectáculo “*Pablo: Los hábitos de la supervivencia*” - la sala se abre con el estreno de ***La espera trágica***, obra fundacional del autor.

En el mismo año se presenta el ***Happening Cefetage: En la frontera*** cuya dramaturgia proviene de partituras escénicas, guiones y textos teóricos de Tadeusz Kantor.

1994: Dirige ***Pablo: Los hábitos de la supervivencia***, versión de “Pablo” de Eduardo Pavlovsky, presentada por el propio autor y estrenada en la sala Babilonia, en el mes de septiembre.

1992: Dirige ***La Gaviota: Retrato de una representación con mucamo***, sobre textos de A. Chejov. Este espectáculo, presentado por el Grupo “Última década”, es estrenado en el mes de octubre en el Centro Cultural Recoleta. Cuenta con el auspicio de la Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad de Buenos Aires.